



Iberian & Klavier
Piano dúo

Prensa & comunicación

CRÍTICA DE MÚSICA 35 FESTIVAL DE SEGOVIA

(Diario el Norte de Castilla)

20.07.10 LUIS HIDALGO MARTÍN

Molto fragile! «Cuando se interpreta una obra así, hay que adjetivar y decir que es un acontecimiento excepcional»

La jornada del domingo se presentaba como la más intensa del Festival de Segovia. Por la mañana, San Juan de los Caballeros acogió el concierto-coloquio de Iberian & Klavier y Andrés Ruiz Tarazona, en el que música española para piano a cuatro manos, magníficamente ilustrada por los eruditos y amenos comentarios de Ruiz Tarazona, fue fantásticamente interpretada por el dúo formado por Laura Sierra y Manuel Tévar.

Precisión, magnífica compenetración y musicalidad fueron las principales características de su interpretación, que abordó obras de José de Murguía, Ernesto Halffter, Joaquín Rodrigo y del propio Manuel Tévar. Y precisamente las tres piezas del Cuaderno no 1 de la Suite colorista de este compositor madrileño fueron la revelación de la sesión, por su limpieza de factura, sus dotes expresivas, delicadeza y singular belleza.



SIGLOS DE MÚSICA. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA. LA PÁLMA DEL CONDADO

(Condavisión. Huelva)

07.11.11 MARÍA PULIDO

Si ya es complicado hacer música con un instrumento tan sofisticado como es un Piano, imagínense hacerlo con cuatro manos. Eso es precisamente el espectáculo que la Universidad Internacional de Andalucía, conocido por todos como la UNIA, llevó a La Palma del Condado en la mañana de ayer con su programa Siglos de música. Un concierto de piano a cuatro manos llevado a cabo por el grupo Iberian and Klavier.

Este dúo de pianistas nace en 2009 y se han dedicado a recrear diversos aspectos de la música y la cultura española por todo el mundo. En la mañana de ayer, en la Iglesia de la Virgen del Valle, Iberian and Klavier interpretaron una primera parte basada en Maurice Ravel y Gabriel Fauré, mientras que su segunda parte versó sobre los compositores Astor Piazzolla y Manuel de Falla. Cultura, música y, una vez más, un espectáculo muy poco habitual, el que se ofreció en la ermita de la Virgen del Valle de La Palma del Condado, un lugar sagrado donde sonó una música que parecía... celestial.

... como fu
inspirac

RFE MADRID

La reina Leti
hoy El Greco y la
dorma, una de l
mes más ambici
acometido el M
do en los últim
de se mostrará e
cia que el redos
de la figura del
para la pintura d
XIX y XX» y la
del artista en un
transformación
de la pintura.

Así lo indicó el
la pinacoteca ma
goel Zugaza. «De
mer momento —
propusimos que e
nía que ser uno d
res importantes d
hear el IV centen
muerte del artista,
ha combinar el
con Toledo». En e
se ha organizado la
gran exposición
ca del Greco, mien
el Prado se ha rese
idea «de que son los
también los que le m
una mirada nueva y
na». En su opinión,
del artista retrospect
más influencia ha ejerc
el arte de vanguardias
siglos XIX y XX.

La poesía de
Alfonsina
Storni vuelve
ilustrada

RFE MADRID

Considerada una d
poetas argentinas má
portantes del siglo X
Alfonsina Storni, un ser
da intensa y apasionada
ridió una sumergida
mar un 25 de octubre de
Hoy, un libro con sus po
ilustrado por Antonia S
luya, pone al día su obra
Con prólogo de Clara
chez, Alfonsina Storni,
grandes mujeres en un
por Nórdica, edito
vierte en un



Manuel Tévar y Laura Sierra forman el prestigioso dúo de piano Iberian & Klavier, en

El talento a cuatro manos de Iberian & Klavier regresa hoy a San Isidoro

De Viena al Generalife' es el título del espectáculo de piano que ofrecen esta noche

E.L. GIL

La sorpresa y el asombro sue
len ser similares cuando Lau
ra Sierra y Manuel Tévar, esto
es, el dúo de piano Iberian
& Klavier, finalizan alguno de
sus recitales. Porque hacen falta
una enorme coordinación, una
asombrosa complicidad creativa,
y por supuesto un gran talento
musical, trabajado y desarrolla
do durante años, para tocar un
mismo lo hacen, a un mismo tiem
po, entre dos jóvenes virtuosa
s. Y hoy será la última oportuni
dad que tienen los amantes y
melómanos para comprender una
dependencia y difícil técnica de las
manos manas dentro del extenso
ciclo de 'venna-conciertos' que el
Barré Real Conservatorio de San Isi
doro lleva organizando desde el
pasado 20 de junio.

Esta noche, el dúo acompañará
el programa De Viena al Gene
ralife, un repaso por algunos de
los más exitosos estilos com
positivos tanto por compositores
españoles y alemanes como es
pañoles, siempre que los pro
gramaciones sean los compo
siciones de la cámara de cuer
das Atlántida Musi-B Project,
una joven formación del pro
yecto de fusión musical del Bar
roco al Romantismo, presen
tando también a esta iniciativa
romántico-romántica
rian & Klavier —que es
también obstruccion

Sinfonías de Beethoven y Gajl
2009— es una formación de pian
os a cuatro manos y de dos pian
os que inició su andadura en
2009 con el objeto de interpretar
y difundir el repertorio clásico y
también el patrimonio musical
que los compositores españoles
han venido escribiendo para esta
formación desde el Barroco,
pasando por el Romanticismo
y el Neorromantismo, hasta los sí
glos XX y XXI.

El dúo goza de una amplia y
creciente trayectoria internacio
nal, para los resultados actua
les en Londres, París, Lisboa,
Nueva York (en el Sílvia Furlan
Amplifier) y en gran par
te de la geografía española, apre
ciando en importantes salas y
festivales asociaciones de críticos
y público. Durante esta
temporada, el dúo ha programa
do recitales en Europa y Estados
Unidos y en diciembre de 2014,
además, tendrá lugar el lanzamiento de su primer proyecto
discográfico, con piezas de los
maestros Fazol Ravel, Piazzolla,
Falla y Mossoy, a cargo del ac
te Roman Classics.

EL RESTO DE CIUDAD

27 de junio
● Atlántida Musi-B Project
Camerata de Cuerdas, Sinfonía
musical del Barroco al
Romantismo.

28 de junio
● Atlántida Musi-B Project
Camerata de Cuerdas, Sinfonía
musical del Barroco al
Romantismo.

Lugar, hora y precio
● Barré Real Conservatorio de
San Isidoro, a las 20.30
horas (los organizadores
reservan estas dos mis
mas entradas de 45 euros, que
incluye copa de bienvenida,
concierto y merienda).

giras por Francia, España y Es
tados Unidos. Se trata de uno de
los talentos musicales más rele
vantes de su generación, pues
entre otras ha dirigido la Or
chestra de Chambre du Luxem
bourg, la Youth United Nations
Ensemble, la Madrid Sinfonietta
y la orquesta historicista Aca
demia Quadrivium Seneciana, así
como la Orquesta Universitaria
Cardenal Cisneros.

Alcance internacional
Manuel Tévar ha trabajado con
solistas como Edicson Ruiz (en
llo), Ana Guillermo (pianista so
lista internacional) y Maribel
Gallardo (primera violarista del
Orquesta Nacional de España); pe
ro en el Conservatorio de Música
Teresa Berganza de Madrid, Insti
tuto de Educación del Ministerio
de Educación y director argen
tino de los cursos internacio
nacionales de música y pro
fesor de la Escuela Uni
versitaria Cardenal Cisneros en
Alcalá de Henares y donde 2012
ocupó el cargo de director artís
tico de Spainsidence Internatio
nal Summer Academy Of Music
& Music Festival.

Por su parte, Manuel Té
var desde el año 2009 ha
actuado en salas de concier
to de París, Londres, Nueva
York (Sílvia Furlan Ampli
fier), Ginebra, Ginebra y en las más im
portantes salas de concierto y
festivales internacionales, como el
de Segovia, el Festival Internac
ional de Compostela, los Clás
icos de Madrid y el Lienzo Nor
dest Music Festival.

Concertistas y docentes
Pianista y directora del Centro
de Formación Musical Clavier
de Música en Madrid, Laura
Sierra se presenta como una
propulsora de la actualidad. Co
mo intérprete ha realizado ac
tuciones en Lisboa (194



Crítica de "Café 1930" La linterna [Cadena COPE...](#)

Con menos “despampanancia” pero no menos interés musical y artístico, el dúo de piano a cuatro manos Iberian & Klavier, formado por los pianistas y docentes Laura Sierra y Manuel Tévar, saca su primer disco. Lo hace en el sello independiente Itinerant Classics, del que facilitamos la dirección de su web (<http://www.itinerant-records.com/>) ya que no es un sello de circulación masiva, aunque, a juzgar por la excelente presentación del álbum, trabajen con un alto nivel de exigencia profesional. Un álbum que lleva el título “Café 1930”, una de las piezas de la “Historia del Tango” de Astor Piazzolla, que, en versión para dúo pianístico, va incluida en el álbum junto a una obra de Manuel de Falla y tres suites de inspiración infantil que ocupan la mayor parte del disco, dándole coherencia programática: “Ma mère l’Oie” de Maurice Ravel, “Dolly” de Gabriel Fauré y los “Comptines” de Federico Mompou. Un disco recomendable para cualquier oyente adulto, debido a lo accesible del repertorio y a la magnífica interpretación, pero también para el público infantil, para el que estas músicas fueron compuestas, y que suponen una experiencia musical mucho más útil y fructífera que las habituales simplezas que se les suele ofrecer a los niños.

Lucia

CULTURA

AUDITORIO DÚO IBERIAN&KLAVIER

ACORDES DE SOLIDARIDAD CONTRA EL CÁNCER INFANTIL

Laura Sierra y Manuel Tévar ofrecerán este jueves un concierto de dos pianos a cuatro manos que incluirá piezas de Schumann y Schubert y cuya recaudación se destinará a la investigación del cáncer

AGUSTÍN AGUIRRE, VALLADOLID
La Asociación Española contra el Cáncer organiza este jueves, a partir de las 20.00 horas, un concierto en la Sala de Cámara del Auditorio a favor de la investigación del cáncer infantil. Un musical en el que intervendrán el dúo Iberian&Klavier, o lo que es lo mismo los pianistas Laura Sierra y Manuel Tévar. Este último explica el porqué de su vinculación a esta causa: «Colaboramos en muchos proyectos solidarios y, claro, nosotros algo especial, es nuestro trabajo el cáncer, cuando se dirige al cáncer infantil, que hoy en día tiene más posibilidades de ser curado «en 80% según la AECC».



Manuel Tévar y Laura Sierra, componentes de 'Iberian&Klavier', en un momento del concierto.

«Es un privilegio es necesario seguir apoyando, para que la investigación sea cada vez mejor y así reducir el número de víctimas». Sierra y Tévar se dedican a la interpretación con dos pianos a cuatro manos, una especialidad completa, tal y como indica el pianista. «La verdad es complicado, pues el piano se juega en solitario y no suele estar acostumbrado a tener que coordinarse con otros pianistas. Una cuestión que para Tévar es la base del éxito: «Intentamos llegar a un nivel en lo que va más allá de una coordinación puramente física, para

implicar una unión expresiva, el conseguir el mismo fraseo, la misma intención de 'rubato', el mismo criterio, y todo eso lograr planificado ante el público». El Iberian&Klavier se creó en 2009. «Fue una cuestión fortuita, a los dos nos gustaba como tocaba el otro y decidimos hacer una propuesta que nos diera la oportunidad de colaborar en el mundo de la música con cierto originalidad». Un análisis de un Tévar concier-

na programa clásico en la primera parte, con 6 divertidos rabinismos de Schumann, y la Fantasia D940 de Schubert, obras de extraordinaria belleza y un lirismo muy llamativo.

Dedicará la segunda parte «al tratamiento del fáctico desde un punto de vista académico, lo que nos

«ES NECESARIO SEGUIR APOYANDO LA INVESTIGACIÓN PARA MINIMIZAR EL NÚMERO DE VÍCTIMAS»

de de que su carrera en sí lo hace pensar que están logrando su objetivo. «Nosotros clave está en la diversidad de elementos que buscamos para combinar, entre lo que podemos ofrecer Laura y yo, con lo que creo que se consiguen muchos momentos de sinergia, saliendo las mejores facetas de cada uno al servicio de los dos, dicho esto con la máxima humildad». El programa que interpretarán los define, según Tévar, muy bien: «Con

NOCHES DE CONCIERTO
BENITO CABRACEDO
Singularidades

Comic Bériz es una de las 30 bandas aspirantes a participar en el ECH Live y podrá competir contra The Vaccines, Zoot Woman y Standstill. Por si se animan, hasta el 12 de febrero a las 12 de la noche se puede votar por el grupo vallisoletano en la página de facebook de Stage by Sony para que pueda pasar a la siguiente fase selectiva. 496 bandas se presentaron al concurso.

«Contadores». Javier Rutila regresa a Valladolid, con sus canciones de siempre y las de su nuevo disco. Quédate contigo, el número once desde su primer álbum, le hace tan singular el caso del género y tan querido (premio Sala Experimental Teatro Zorrilla). De reciente homenaje, Kike Marín y Alex Sierra, cantautores también que comparten escenario (premio Nueva Jaula).

«Solitarios». Aunque venga acompañado, Jaime Urutia se defiende solo desde la desaparición de Gabonzo Caligari, pero sigue gustando del rock «cada vez más abajo» a su personal estilo (premio Punta Casti). Blues desde Marsella dice el cartel sobre el cantante y guitarrista, Phil Ruiz, que no es un desconocido por estar loco (premio Nueva Jaula). Abajado de estos géneros: Manu Tenorio, cantante melódico (premio Nueva Jaula).



<http://www.rtve.es/a/2989437/>
Entrevista en RNE Radio Clásica "La Dársena".
Jesus Trujillo

Iberian & Klavier, un arcoiris en el piano

Sábado, 22 Noviembre 2014 14:12 | ELENA CLEMENTE

Iniciar sesión 8+1 0 Twitter 0 0



Laura Sierra y Manuel Tévar, durante el concierto. / Foto: E.C.

La noche resultó un verdadero regalo sonoro, brillante y embriagador. Fue un lujo para los cinco sentidos tenerlos en Guadalajara antes de su gira mundial.

IBERIAN & KALVIER ON TV AND RADIO

<http://www.condavision.es/siglos-de-musica-llego-hasta-la-palma-del-condado/>



<http://www.rtvicyl.es/Segovia/11d62ead4d75271fbc9>



<http://www.rtvicyl.es/Segovia/e8964e7347d0c0d40879>



<https://www.facebook.com/pages/Iberian-Klavier-piano-d%C3%BAo/166546813365065?ref=hl>

